

# 课程思政在高职课程《三维建模技术 3ds Max》中的研究与探索

张瑞 楚书来

(周口职业技术学院 河南 周口 466001)

**摘要:** 课程思政是目前高校积极落实习近平总书记指示精神的实践探索,也成为高校思想政治教育改革的一个重要方向。加强对高校课程思政内涵的理解,探索课程思政行之有效的机制,对课程思政的推进和教学改革的实施具有非常重大的意义。本次研究以高职课程《三维建模技术 3ds Max》为例,基于“岗、课、赛、证”要求,对课程内容进行重构,所有内容 with 思政进行恰当的融合。

**关键词:** 课程思政; 高职课程; 3ds Max

## 0 引言

课程思政既作为新的思政理念,针对于思政教育改革,又作为重要的课程理念,具有课程教学改革深远的价值和很强的指导意义。作为新时代的教育理念,课程思政同样需要顺应时代潮流,把握好创新趋势,不断挖掘有效载体与路径,强化课程的育人功能。

## 1 教学整体设计

### 1.1 课程内容重构

基于“岗、课、赛、证”要求,依据《高等职业学校专业教学标准》《教师教育课程标准(试行)》和《计算机应用技术专业标准(试行)》,结合虚拟现实技术方面的岗位需求和和全国职业院校技能大赛内容,参考多门教材,进行授课内容重构。最终课程内容分为两个场景,七个项目,以“老子故里场景”(项目三和项目五)和“非物质文化遗产数字化场景”(项目四、项目六和项目七)为两条主线贯穿知识

点。本项目对应的岗位是:VR 3D 建模工程师和元宇宙——人体捏脸师(新岗位)。课程内容重构具体如图1所示。

### 1.2 教学目标

培养学生灵活运用软件,独立设计完成作品,具备企业岗位人员工作能力。培养学生的实践、自我学习、问题解决的能力。培养学生精益求精的工匠精神、严谨求实的科学态度、勇于开拓的创新意识,大力弘扬劳动精神,引领学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观,自觉践行社会主义核心价值观,成为德、智、体、美、劳全面发展的高素质技术技能人才。

依据专业培养目标、岗位要求、职业标准确定三维目标,即素质目标、知识目标、技能目标。本课程对应

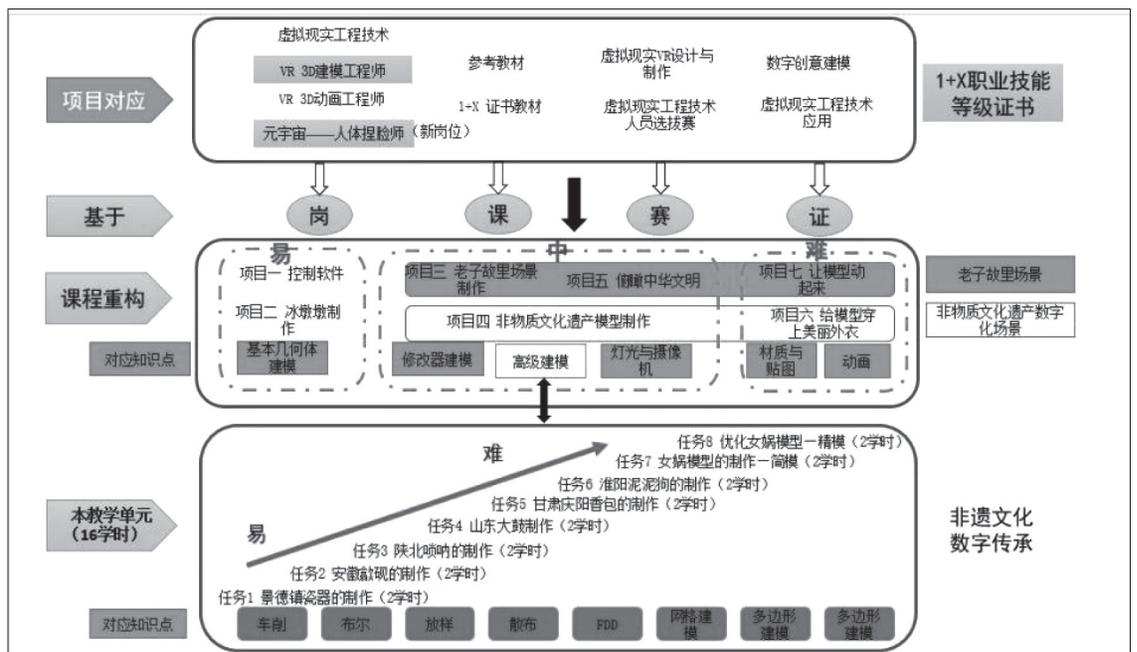


图1 课程重构

制,难易程度

两个职业技能等级证书,分别为“数字创意建模”1+X职业技能等级证书(试点)、“虚拟现实工程技术应用”1+X职业技能等级证书。

“数字创意建模”1+X职业技能等级证书及其职业技能认证体系,是由浙江中科视传科技有限公司研制完成。“虚拟现实工程技术应用”1+X职业技能等级证书及其职业技能认证体系,是由中科泰岳(北京)科技有限公司研制完成。两个职业技能等级都分为三级:初级、中级、高级,三个级别逐次递进,高级别包含低级别职业技能要求。在校期间使学生既能获得毕业证书,又能获得职业技能等级证书,实现书证融通。

### 1.2.1 素质目标

- (1) 培养学生乐于观察,分析问题的能力;
- (2) 培养热爱本职工作的职业精神;
- (3) 培养细致严谨、精益求精的工匠精神;
- (4) 大力弘扬劳动精神;
- (5) 培养高度的责任心和团队合作意识;
- (6) 培养较强的创新能力和艺术修养,打造民族特色;
- (7) 传承中华优秀传统文化,打造文化自信;
- (8) 激发学生的家国情怀。

### 1.2.2 知识目标

- (1) 熟练掌握复合建模的使用方法(1+X证书考核点);
- (2) 熟练掌握多边形、网格创建模型的使用方法(1+X证书考核点);
- (3) 掌握场景搭建及合并的使用方法。

### 1.2.3 能力目标

- (1) 能够熟练使用复合对象创建模型;
- (2) 能够熟练使用多边形、网格创建模型;
- (3) 能够进行场景的搭建及合并。

### 1.2.4 书证融通

- (1) 数字创意建模;
- (2) 虚拟现实工程技术应用。

### 1.2.5 本课程对应岗位

- (1) 虚拟现实工程技术人员;
- (2) VR 3D建模工程师(本项目对应);
- (3) VR 3D动画工程师;
- (4) 元宇宙——人体捏脸师(新岗位)。

## 2 思政素材的引入

本课程分为以下两个场景:老子故里场景和非物质文化遗产数字化场景。

### 2.1 老子故里场景

中华优秀传统文化是中华民族的根与魂。老子故里场景旨在进一步传承和弘扬老子道家文化,感悟中华优秀传统文化的博大精深,进一步坚定文化自信。让老子文化走出国门,传播于世界。

### 2.2 非物质文化遗产数字化场景

非物质文化遗产是指经联合国教科文组织评选确定,从而列入《非物质文化遗产代表作名录》的遗产项目。

记录着人类社会风俗人情、生产生活方式、文化思想等重要特点的非物质文化遗产,蕴藏着世界各民族的文化基因、心理结构、价值观念、气质情感、精神特质等因素,是全人类共同的宝贵精神财富。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三十四条规定:学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育。因此,《三维建模技术3ds Max》课程案例选取了国家非物质文化遗产作为教学内容,以“非遗文化·数字传承”为主题,进行非物质文化遗产的三维设计。运用数字技术实现非遗文化创新、转化,目的是使现代数字化技术和传统非遗文化有机结合,让非物质文化遗产在现代文明中真正实现活态传承。

### 3 以“项目四 非物质文化遗产模型制作”为例进行思政设计

本项目以“非遗·传承”为主题,所有的素材源于真实物件,取中华优秀的非物质文化遗产为原型。本项目思政具体如下。

(1) 景德镇瓷器的制作:中国是人类“瓷”文化的发源地,是瓷器的故乡,在世界素有“瓷国”之誉。所以,瓷象征着中华文明,也是中国送给世界的宝贵文化遗产。

(2) 安徽歙砚的制作:优良的砚石有“坚、柔、润、健、洁、细、腻、美”八德。以砚喻人,倡导优良品德。

(3) 陕北唢呐的制作:“百鸟朝凤”是唢呐之精髓,扬大自然万物之风帆。传承并弘扬中华优秀传统文化,在新的时代条件下,实现中华文化的传承和发展。

(4) 山东大鼓制作:《荀子·议兵》中提到:“闻鼓声而进,闻金声而退。”战鼓这种精神文化还是值得我们学习的,像先辈一样勇往无前,有敢于在战场上厮杀的勇气,东风吹,战鼓擂,美人醉盼君回,捷报飞壮士归,为后世的人民拼下一个美好的未来。

(5) 甘肃庆阳香包的制作:庆阳香包造型丰富、淳朴典雅、芳香浓郁、图案精美,表达着人们的趋吉避邪、图腾崇拜、祈求子孙繁衍、福寿平安、爱情幸福和对美好生活的憧憬与向往。

(6) 淮阳泥泥狗的制作:它既寄托了人们保佑祝福、求吉纳瑞的美好愿望,又突出中国传统的审美意识——“美”的往往不一定是“善”,而“善”的往往就是“美”的。

(7) 女娲模型的制作:女娲,中国上古神话中的创世女神。主要成就:造物造人,补天救世;社稷福神,先灵圣贤。体现了中华民族早期最原始的“天人合一”的思想和奉献精神。

## 4 特色与创新

### 4.1 融入“非遗”,提升文化自信

习近平总书记指出:“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信,最根本的还有一个文化自信。”文化自信是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充

分肯定,以及积极践行,并对其文化的生命力报有的坚定信心。对于“非遗”的传承和发展来说,将其融入思政教育,可以促进了解不同地方的历史和文化,在对比中加深对“非遗”文化内涵和精神内涵的理解,促进“非遗”的传承;从思政教育的角度来说,在思政教育中融入“非遗”,是为学生打造一个接触“非遗”的平台,通过理论学习、实践体验,逐步了解“非遗”中所包含的国家文化、国家精神,可以打破学生固有的思维定式,在潜移默化中产生文化自觉,从而提升文化自信。

#### 4.2 按递进层次实施教学

根据学生课前学习情况,及任务实施过程中学生所选级别,判断出学习能力的强弱,实施分层教学;对学习能力强弱不同的学生,采用不同的策略,个性化辅导,体现因材施教。

按照知识内容的难易程度,分别对应易、中、难三个级别。不同的级别有对应的要求,学生根据自身情况,自主选择不同的层级。教师依据学情,采取不同的对策。鼓励学生获取更高层级,实现学习能力由弱到强。具体如图2所示。

#### 4.3 书证融通

结合“数字创意建模”和“虚拟现实工程技术应用”1+X职业技能等级证书,使教学目标更加明确。学校和企业合作频繁,理论与实践密切结合,就业方向更加明确。能够最终有利于用人单位对从业者工作任务完成质量的评价,满足企业需求,个体就业需求,也有利于就业者自身的成长。

### 5 反思诊改

#### 5.1 教材需要进一步完善

根据课程内容,我们虽然把课程重构,但是没有形成并出版教材。只是在教案上做文章。力争尽快编辑与之配套的教材并正式出版。

#### 5.2 完善评价标准

对学生的作品评价量化指标还不太完善,后期的教学过程中,依据信息化技术,进一步完善量化评价及考核机制,使教学评价更有据可依。

#### 5.3 深化改革,推行1+X证书

需要进一步推行1+X证书制度,与企业深度融合。

不断深化“三教”(教师、教材、教法)的改革,提高职业教育适应社会经济发展和需求的能力。

### 6 结语

秉承“隐形教育,立德树人”的宗旨,将思想政治教育融入到课程教学的各环节、各方面,以隐性思政的功用,构建全课程育人格局。课程思政的核心特点是隐性教育,其真正内涵是把价值观培养和塑造起来,通过“基因式”融入到所有课程,丰富其形式,生动其教育,将思想政治教育贯穿于教育教学的全过程,将教书并育人的内涵落实到课堂教学中,让所有课程都有“思政味道”、突出育人的功能,让立德树人润物细无声。因此,在课程思政的发展过程中,我们需要从育人理念、课堂内容与形式、教学机制等方面给予创新,帮助课程思政顺应创新开放趋势。本课程以老子故里文化和非物质文化遗产文化为思政点,达到了既教书又育人的效果。

**课题项目:** 周口职业技术学院2020年度校级教学改革项目,编号:zzjg2020-44。

#### 参考文献:

- [1] 杨忠谦. 探索中国传统文化融入大学生思政教育路径[J]. 今古文创, 2020(25): 93-94.
- [2] 郭慧, 李峻峰. 高职院校课程思政教学现状及改革建议[J]. 职教论坛, 2020, 36(07): 163-167.
- [3] 冯宝晶. 高职院校“课程思政”面临的困境与提升策略[J]. 职业技术教育, 2020, 41(20): 76-79.
- [4] 张海洋. 高职院校“课程思政”与协同育人的融合逻辑理路[J]. 中国职业技术教育, 2019(35): 63-67.
- [5] 胡华. 高职院校“课程思政”建设的价值意蕴与路径探索[J]. 当代职业教育, 2019(06): 88-95.
- [6] 何丽丽. 目标贯通与融合: 高职专业群“课程思政”改革路径[J]. 中国职业技术教育, 2019(29): 39-43.
- [7] 杨晓慧. 关于高职思政课程引领协同课程思政的探讨[J]. 教育与职业, 2019(18): 80-84.
- [8] 马蕾. 课程论视域下高职院校“课程思政”的学理逻辑[J]. 中国职业技术教育, 2019(23): 63-68.
- [9] 陈荟洁, 黄海菲. 立德树人视域下高职院校“课程思政”融合发展模式探索[J]. 教育与职业, 2019(14): 88-91.

**作者简介:** 张瑞(1983.05-),女,汉族,河南周口人,本科,讲师,研究方向: 计算机应用; 楚书来(1982.04-),男,汉族,河南周口人,硕士研究生,副教授,研究方向: 计算机应用。

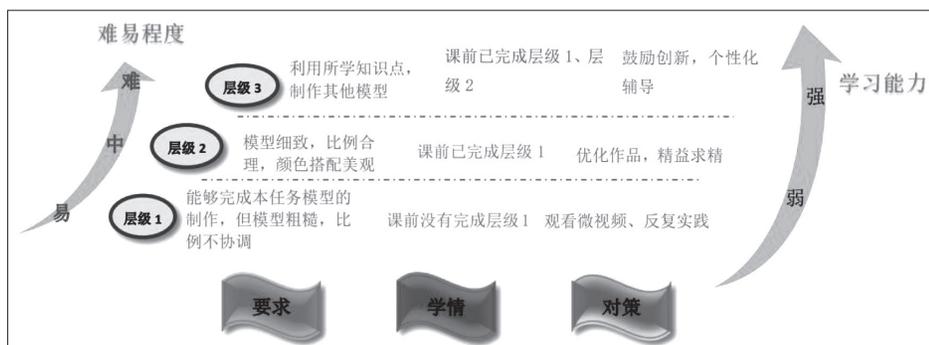


图2 分层教学